

LOS ANGELES.

Carita Groundström

Neljä vuotta sitten vaasalais-syntyinen Andre Erickson opiskeli vielä Uudenkaarlepyyn taidekoulussa. Tänä päivänä hänellä on maisterintutkinto Los Angelesissa sijaitsevasta American Film Institutesta, mistä hän valmistui kuvaajaksi. Kourasaan hänellä on ensimmäinen elokuvansa.

Nyt Los Angelesin laittimaisessa kaupunginosassa istuu nuori mies joka innokkaasti kertoo "parhaimmasta projektista" jonka parissa hän on elämäänsä työskennellyt. Viidekautungissa missä sana "paras" voi tarkoittaa mitä vain, sana "projekti" ei tarkoita muuta kuin elokuvaa.

Elokuva, josta hän puhuu, on *A.N.I 1240*, sci-fi-elokuva joka tänä syksynä esitetään Los Angelesin ja Bostonin elokuvafestivaaleilla.

Suuresta kiinnostuksesta huolimatta tällä miehellä on vielä yksi haave — että elokuva näytettäisiin Suomessa.

Elokuva syntyi elokuvainstituutin päättötyönä.

— AFI:lla on se periaate, että päättötyö tehdään koulun sisällä. Sain pitkien neuvottelujen jälkeen tehdä elokuvani koulun ulkopuolella, ammattilaisten kanssa, Erickson kertoo.

A.N.I 1240:sta tuli sekä American Film Institutin ensimmäinen science fiction elokuva että ensimmäinen kansainvälinen tuotanto, jonka erikoistehosteet tulevat Suomesta sekä Tanskasta.

— On vaikeaa uskoa kuinka paljon apua saimme eri ihmisiltä! Budjettimme oli nautettavan pieni n. 7000 euroa ja kuvasimme 35mm:n filmille, mikä itsessään on hyvin kallista.

— Ero Suomen ja Yhdysvaltojen välillä on se, että USA:ssa myös opiskelijat saavat paljon



Vaasalais-syntyinen Andre Erickson valmistui American Film Institutesta kuvaajaksi.— Hyvä puoli suomalaisuudessani on, että Hollywood-ohjaajat pitävät eurooppalaisista kuvaajista. Meillä on erilainen perspektiivi, joka näkyy tuloksissa.

apua ammattilaisilta. Tässä kaupungissa kukaan ei tiedä kenestä tule seuraava iso menestys, joten täällä kaikki kunnioittavat toisiaan eivätkä koita astua toistensa päälle.

— Saimme tukea ihmisiltä, jotka olivat mukana tekemässä mm. *Lord of the Rings* -elokuvia. Siinä on jo vaasalaispojalle aikamoinen saavutus!

Vaasasta Veniceen

Matka Suomesta Venice Beachille ei ollut Andren kohdalla mutkaton.

— Olin suunnitellut pyrkiväni eri elokuvakouluihin valmistuttuani taidekoulusta Suomessa. Tarkastelin Euroopassa sijaitse-

via kouluja Englannissa, Ruotsissa ja Puolassa. Kun löysin AFI:n ajattelin piruittain laittaa hakemukseni vireille, mutten uskonut pääseväni sisään.

AFI kuitenkin hyväksyi Andren ja kysyi onko hänellä varaa ottaa paikka vastaan. Andre vastasi saman tien kyllä, tietäen hyvin, ettei hänen tilillään ollut 300 000 markkaa.

— Lainoja maksetaan takaisin vielä pitkään, mutta tällaista tilaisuutta en voinut jättää väliin!

Vaikka Los Angeles on elokuva-alan pääkaupunki, ei ole aina helppoa löytää töitä, ei edes hyvinkoulutetun kuvaajan.

— Jokainen aloittaa nollassa. On hankalaa saada jalka oven

väliliin ja varsinkin saada palkkaa työstään. Hollywoodissa kukaan ei välitä kuinka suuri ja merkityksellinen oli muualla. Täällä pitää kerätä kunnioitusta, ja kunnioitus tulee työntöistä. Hyvä puoli suomalaisuudessani on, että ohjaajat pitävät eurooppalaisista kuvaajista. Meillä on erilainen perspektiivi, joka näkyy tuloksissa.